

Composer

- Ida イダ山上(オペレッタ「美しきエレヌ」第1幕から) J. Offenbach〔T〕— 4
- Ève 愛の夢(オペレッタ「美しきエレヌ」第2幕から) J. Offenbach〔S,T〕— 10
- Ich und deine Liebe 恋はやさし野辺の花よ(オペレッタ「ボッカッチョ」第1幕から) F. Suppé〔S,T(Br,A)〕— 28
- zu sein 星だったら(セレナード)(オペレッタ「ボッカッチョ」第2幕から) F. Suppé〔T(Br,A),Br,Br〕— 31
- Fiorentina フィレンツェには美しい婦人たちが(オペレッタ「ボッカッチョ」第3幕から) F. Suppé〔S,T(Br,A)〕— 36
- mir zum Souper 夜会へ行こう(オペレッタ「こうもり」第1幕から) J. Strauß II〔T,Br〕— 46
- ich bleiben ひとりになるのね(オペレッタ「こうもり」第1幕から) J. Strauß II〔S,S,T〕— 56
- Lebchen, trinke schnell お飲みなさい、かわいい子(酒の歌)(オペレッタ「こうもり」第1幕から) J. Strauß II〔S,T〕— 66
- gern mir Gäste ein お客を呼ぶのはわたしの趣味で(オペレッタ「こうもり」第2幕から) J. Strauß II〔A(Ms)〕— 72
- Marquis 侯爵さま、あなたのようなお方は(オペレッタ「こうもり」第2幕から) J. Strauß II〔S〕— 75
- der Heimat ふるさとの調べよ(チャールダーシュ)(オペレッタ「こうもり」第2幕から) J. Strauß II〔S〕— 80
- Flussstrom der Reben ぶどう酒の燃える流れに(オペレッタ「こうもり」第2幕から) J. Strauß II〔S3,A(Ms),T,Br2〕— 88
- ich die Unschuld vom Lande 田舎娘を演じるなら(オペレッタ「こうもり」第3幕から) J. Strauß II〔S〕— 94
- du holdes Venezia 魅力あふれるヴェネツィアよ(オペレッタ「ヴェネツィアの一夜」第1幕から) J. Strauß II〔T〕— 102
- endlich zu schau'n (Lagunen-Walzer) なんとすばらしい眺め(入江のワルツ)(オペレッタ「ヴェネツィアの一夜」第3幕から) J. Strauß II〔T〕— 106
- Geist すべてを名誉にかけて(オペレッタ「ジブシー男爵」第1幕から) J. Strauß II〔T〕— 112
- und so treu 哀しくも誠実なジブシーたち(オペレッタ「ジブシー男爵」第1幕から) J. Strauß II〔S〕— 116
- die Hand 手をさしだして(募兵の歌)(オペレッタ「ジブシー男爵」第2幕から) J. Strauß II〔Br〕— 120
- Hierzing ヒツイングへ行こう(オペレッタ「ウイーン気質」第1幕から) J. Strauß II〔S,T〕— 126
- Gott, du liebes Nesterl なつかしい愛の巣(オペレッタ「ウイーン気質」第1幕から) J. Strauß II〔S〕— 134
- Blut ウイーン気質(オペレッタ「ウイーン気質」第2幕から) J. Strauß II〔S,T〕— 140
- gehört der Kirschenbaum 桜が花を咲かせたとき(オペレッタ「小鳥売り」第3幕から) C. Zeller〔S〕— 152
- bis 怒らないで(オペレッタ「坑夫長」第2幕から) C. Zeller〔T(S)〕— 154
- mein liebes Wien 愛するわが町ウイーン(オペレッタ「観光案内人」から) C. M. Ziehrer〔T〕— 157
- des Danilo ダニロの登場の歌(オペレッタ「メリー・ウイドウ」第1幕から) F. Lehár〔T(Br)〕— 160
- の歌(オペレッタ「メリー・ウイドウ」第2幕から) F. Lehár〔S〕— 165
- Schweigen(Merry widow waltz) メリー・ウイドウ・ワルツ(とどした唇に)(オペレッタ「メリー・ウイドウ」第3幕から) F. Lehár〔S,T(Br)〕— 170
- mein ganzes Herz 君は我が心のすべて(オペレッタ「おほえみの国」第2幕から) F. Lehár〔T〕— 174