

INHALTSVERZEICHNIS

Die mit * versehenen Nummern sind zum ersten Mal veröffentlicht

BAND I

1. *Claudio Monteverdi* (1567—1643). Kanzone. „Con che soavità, labbra odorate“ (Sopran) 5
2. *Francesca Caccini* (c. 1570—c. 1630). Lied eines Hirten aus dem Festspiel „La liberazione di Ruggiero dall' isola d' Alcina“: „Per la più vaga e bella“ (Sopran) 9
3. *Marco da Gagliano* (c. 1575—1642). Szene aus dem Festspiel „La Flora“: „O sia quest' aura o sia“ (Sopran und Alt) 12
4. *Paolo Quagliati* (c. 1565—c. 1623). Kanzonette. „Apra il suo verde seno“ (Sopran) . . 18
5. *Raffaello Romani* (gest. 1622). Kanzonette. „Or ch' io non sequo più“ (Sopran) 20
6. *Domenico Mazzocchi* (c. 1590—c. 1650). Kanzonette. „Più non sia, che m'innamori“ (Sopran) 22
- *7. *Antonio Maria Abbatini* (c. 1595—1677). Arie aus der Oper „La comica del cielo“: „Quanto è bello il mio diletto“ (Sopran) 24
- *8. *Luigi Rossi* (1598—1653). Kanzone. „Non la volete intendere“ (Sopran) 28
- *9. — Arie aus der Oper „Il palazzo incantato“: „Se mi toglie rìa sventura“ (Sopran) 33
- *10. — Kanzone. „Che sventura! Son tant' anni“ (Sopran) 36
- *11. *Giacomo Carissimi* (1604—1674). Kanzone. „Soccorrete mi, ch' io moro“ (Sopran) 40
- *12. — Kanzone. „No, no, non si sperì“ (Alt) 49
- *13. — Fragment einer Solo-Kantate. „Così volete, così sarà“ (Sopran) 52
- *14. — Kanzonette. „La mia fede altrui giurata“ (Sopran) 57
- *15. *Marcantonio Cesti* (1620—1669). Rezitativ und Arie aus der Oper „I casti amori d' Orontea“: „Addio Corindo!“ (Sopran) 59
- *16. *Jacopo Melani* (c. 1620—c. 1680). Arie aus der Oper „Il Girello“: „Sconsigliata Doralba, ove t'aggiri!“ (Sopran) 64
- *17. — Kanzonette aus der Oper „Il Girello“: „Incostante Mustafa!“ (Sopran) 67
18. *Giovanni Legrenzi* (c. 1625—1690). Kanzone. „Non mi dir di palesar“ (Sopran) 70
- *19. *Bernardo Pasquini* (1637—1710). Arie aus der Kantate „Erminia in riva del Giordano“: „Verdi tronchi, annose piante“ (Sopran mit obligater Violine) 74
20. — Kanzonette. „Quanto è folle quell' amante“ (Sopran) 77
- *21. *Francesco Provenzale* (c. 1640—c. 1700). Arie aus der Oper „La Stellidaura vendicata“: „Deh rendetemi, ombre care“ (Alt) 79
- *22. *Alessandro Stradella* (c. 1645—1681). Szene aus der Oper „Il Floridoro“: „Col mio sangue comprarei“ (Sopran) 83
- *23. — Kanzonette. „So ben, che mi saettano“ (Sopran) 88
- *24. *Carlo Ambrogio Lonati* (c. 1650—c. 1710). Kanzonette. „Tu partisti, idolo amato“ (Sopran) 90
25. *Nicola Matteis* (c. 1650—1700). Kanzonette. „Caro volto pallidetto“ (Sopran) 92
- *26. *Alessandro Scarlatti* (1659—1725). Arie aus dem Oratorium „Il Sedecia, Re di Gerusalemme“: „Caldo sangue“ (Sopran) 94
- *27. — Kanzonette. „Chi vuole innamorarsi“ (Sopran) 96
- *28. *Giovanni Battista Bononcini* (c. 1660—c. 1750). Arie aus der Oper „Mario fuggitivo“: „Più non ti voglio credere“ (Sopran mit obligater Violine) 98
29. — Menuett aus der Oper „Erminia“: „Sol per te s' amai le pene“ (2 Soprane) 104

INHALTSVERZEICHNIS

Die mit * versehenen Nummern sind zum ersten Mal veröffentlicht

BAND II

- *30. *Carlo Francesco Cesarini* (c. 1660—c. 1720). Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia“: „Filli nol niego“ (Sopran) 5
- *31. *Jacopo Antonio Perti* (1661—1756). Kannonette. „Jo son zitella“ (Sopran) 9
- *32. *Attilio Ariosti* (1666—c. 1740). Arie aus der Oper „Lucio Vero“: „Vuoi, che parta“ (Sopran) 12
- *33. *Antonio Caldara* (1670—1736). Arie aus einer Solo-Kantate. „Vaghe luci, è troppo crudo“ (Alt mit obligater Violine) 16
- *34. — Arie aus dem Pastorale „La constanza in amor vince l'inganno“: „Alma del core“ (Sopran) 20
- *35. — Arie aus einer Solo-Kantate. „Mirti, faggi, tronchi e fronde“ (Alt) 24
- *36. *Emanuele Barone d' Astorga* (1680—c. 1750). Kammerduett. „Vo cercando fra le ombre“ (2 Soprane) 27
- *37. *Domenico Sarri* (1678—c. 1745). Arie aus der Oper „Didone abbandonata“: „Non ha ragione, ingrato“ (Sopran) 35
- *38. *Benedetto Marcello* (1686—1739). Kammerduett. „Ecco il petto“ (Sopran und Alt) ... 39
39. *Nicolò Porpora* (1686—1766). Arie aus einer Solo-Kantate. „So ben, che la speranza“ (Sopran) 47
- *40. *Leonardo Leo* (1694—1744). Rezitativ und Arie aus der Oper „Olimpiade“: „Io vado... deh pensa ad Aristeia“ (Alt) 53
- *41. *Johann Adolph Hasse* (1699—1783). Arie aus der Oper „Euristeo“: „La tua virtù mi dice“ (Sopran) 58
- *42. *Karl Heinrich Graun* (1701—1759). Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „Porcia“: „Disperata Porcia“ (Sopran) 63
- *43. *Giovanni Battista Pergolesi* (1710—1736). Duett aus der Oper „Olimpiade“: „Ne' giorni tuoi felici“ (2 Soprane) 70
- *44. — Arie aus der Oper „Olimpiade“: „Mentre dormi, Amor fomenti“ (Sopran) 81
- *45. *Christoph Willibald Gluck* (1714—1787). Arie aus der Oper „Il trionfo di Clelia“: „Ah, ritorna età dell' oro“ (Sopran) 86
- *46. *Nicola Piccinni* (1728—1800). Arie aus der Oper „Alessandro nelle Indie“: „Non sarei si sventurata“ (Sopran) 89
47. *Johann Christian Bach* (1735—1782). Arie aus der Oper „Carattaco“: „Non è ver, che assise in trono“ (Sopran) 95
- *48. *Francesco de Majo* (c. 1740—1770). Rezitativ und Arie aus der Oper „Ifigenia in Tauride“: „Accresca pietoso“ (Sopran) 102
49. *Giovanni Paësiello* (1741—1816). Kammerduett. „Quando lo stral spezzai“ (2 Soprane) . 107
- *50. *Domenico Cimarosa* (1749—1801). Arie aus der Oper „La vergine del sole“: „Ah, tornar la bella aurora“ (Sopran) 114