

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Primi Toni</b> . . . . .	<b>6</b>
Intonatio (6) — Praeambulum (7) — Fuga prima (9) — Fuga secunda (10) — Fuga finalis (11) — Praeambulum (13)	
<b>Secundi Toni</b> . . . . .	<b>15</b>
Praeambulum (15) — Fuga (17) — Praeambulum aliud (18) — Fuga alia (21) — Fuga (22) — Toccata arpeggiata (23)	
<b>Tertii Toni</b> . . . . .	<b>24</b>
Praeambulum (24) — Fuga (26) — Fuga brevissima (28) — Praeambulum (28) — Praeambulum brevissimum (30) — Fuga (30)	
<b>Septimi Toni</b> . . . . .	<b>32</b>
Finale (32) — Fuga prima (35) — Praeambulum (37) — Fuga secunda (39)	
<b>Octavi Toni</b> . . . . .	<b>45</b>
Intonatio (45) — Praeambulum (46) — Fuga prima (48) — Fuga secunda (50) — Toccata arpeggiata (52)	
<b>Decimi Toni</b> . . . . .	<b>54</b>
Praeambulum (54) — Fuga (55) — Praeambulum (57) — Fuga (58) — Finale (61)	
<b>Undecimi Toni</b> . . . . .	<b>63</b>
Toccata pro Pedali (63) — Fuga brevis (66) — Fuga sive Canzon prima (66) — Fuga sive Canzon secunda (69) — Praeambulum (71) — Toccata arpeggiata brevis (72)	
<b>Duodecimi Toni</b> . . . . .	<b>73</b>
Praeambulum (73) — Fuga prima (74) — Fuga secunda (75) — Fuga tertia (77) — Fuga quarta (79) — Toccata cum Pedali ad libitum (80) — Toccata (83) — Toccata (85)	